Cezanne Paul
Tânără italiancă la masă
1895-1900

Vehicul straniu ar fi bustul? Aterizând, adăstând, virtual
cumva...terraformând?
Ovalul feței simbol al imaginarului la lucru, ascuns și suplu?
Brațele rețin spațiul și pe oblic orizontal, stânga, dar și pe vertical ca incidență tot neutră?
E o levitare mascată? Realul odăii și visarea femeii se taie?
Sinteza include deferența.